

CHEVAL[ES]

& FÉMININ
& PLURIEL

10-09/21-09
CAMILLE REYNAUD

Dans le cadre des Journées du Matrimoine en Normandie, Le Conseil des Chevaux de Normandie, en partenariat avec Equi-ressources, ont invité l'artiste Camille Reynaud à poser son regard sur les relations qu'entretiennent les actrices de la filière équine normande avec leurs professions.

À travers les photographies prises à cette occasion, nous vous invitons à découvrir ces femmes et les métiers qu'elles exercent auprès des chevaux. Ces savoir-faire de l'ombre participent à l'excellence et au rayonnement de la filière équine normande à l'international. Nous souhaitions leur rendre hommage à travers ces portraits mettant en lumière les femmes qui incarnent et transmettent ce patrimoine immatériel à forte identité régionale.



Camille Reynaud est diplômée de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de Paris et du Master de Création littéraire du Havre. Auteure et photographe, elle explore des formes de narration qui entremêlent documentaire et fiction, sciences dures et littérature, texte et image. Également contributrice de la revue Switch On Paper, elle anime en parallèle des ateliers d'écriture au Havre et est lauréate du Prix du Jeune Écrivain 2021. Et par endroits ça fait des noeuds est son premier roman.



Le Conseil des Chevaux de Normandie (CCN) est né de la ferme volonté des professionnels de s'organiser régionalement et de prendre en main leur avenir. À l'interface entre les professionnels et les pouvoirs publics, il définit la stratégie et accompagne le développement économique de la filière équine sur le territoire normand. Les missions du CCN s'articulent autour de 3 axes stratégiques pour servir une ambition : affirmer la normandie comme terre du cheval dans le monde.

Au quotidien, le Conseil des Chevaux de Normandie accompagne des porteurs de projets avec sa

marque équi-projets, un réseau d'experts pour les projets équins en Normandie. Il développe le Label EquiRES, le seul label environnemental et bien-être animal de la filière équine, pour les structures et les événements. Enfin, il met en avant, à travers un guide touristique et un calendrier des manifestations emblématiques, le patrimoine équin, historique et culturel, incontournable de la Normandie. Toutes ces actions sont à retrouver sur www.chevaux-normandie.com



Équi-ressources est un service entièrement gratuit, porté par l'Institut Français du Cheval et de l'équitation, proposé aux employeurs, salariés ainsi qu'aux demandeurs d'emploi de la filière équine. 8 conseillers emploi-formation sont présents en région pour informer, conseiller et orienter de façon personnalisée. A ce contact humain privilégié se rajoute un site internet très complet : www.equiressources.fr

équi-ressources c'est tous les métiers du cheval : l'élevage, les courses, l'équitation et même les fonctions supports au sein d'organismes socio-professionnels ou commerciaux en France et à l'étranger.

Vous pourrez retrouver l'ensemble des organismes de formations dédiés à la filière équine, des fiches métiers, un quizz, des podcasts et des schémas de parcours de formations toujours en lien avec les métiers du cheval. Enfin, depuis 2010, équi-ressources c'est aussi un Observatoire métiers, emploi et formations de la filière équine (OMEFFE).

Nos partenaires





ALINE

Aline aligne les couleurs
en demi cercle comme un collier
un collier de Shetland
(et le chien qui se prenait
pour un poney)
Elle sautille de croupe en croupe
coupe le fil
et tout ss'ss'éparpille :
voltige du rire
des enfants-perles.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Aline, enseignante, 2021
Haras du Loup, Canteleu (76)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



ANNA
LES DOIGTS TACHÉS DE CUIR
L'ACIER CONTRE LA PEAU
DU RUSSE BLEU DANS LES YEUX
ET SUR LE ROULIS DE LA LANGUE
CRÉE COUPE COLLE COUD
RAconte
UNE HISTOIRE DE CENT PIÈCES.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Anna, sellière-harnacheuse et
formatrice, 2021

Sellerie Libellule, Exmes (61), Pôle de formation
IFCE, Le Pin-au-Haras (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

ANNA

Anna
les doigts tachés de cuir
l'acier contre la peau
du russe bleu dans les yeux
et sur le roulis de la langue
créé coupe colle coud
raconte
une histoire de cent pièces.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Anna, sellière-harnacheuse et formatrice, 2021
Sellerie Libellule, Exmes (61), Pôle de formation IFCE, Le Pin-au-Haras (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



SORTIE DE TRAGEDIE
BÉRÉNICE SAUVE SA JUMENT DE L'ABATTOIR.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevaux, Bérénice, cochère, 2021

Centre de Valorisation du Haras national du Pin,
Le Pin-au-Haras (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

BÉRÉNICE

Bérénice
Ongles rouges sur blanc
attèle
Reine tient les rênes
en livrée rouge
entraîne
Spectacle Arpège Fanchon Tango
sur la piste de danse.
Sortie de tragédie
Bérénice sauve sa jument de l'abattoir.

Camille Reynaud (1994 -)

Chevaux, Bérénice, Cochère, 2021

Centre de Valorisation du Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CAROLINE
SANS SES COUETTES ET SA SALOPETTE ROUGE
POULINE
À LA FERME DES HOUQUES.
ELLE ME DIT QU'ELLE EST PASSIONNÉE
DE CHEVAUX DE TRAIT
BRAS GRANDS OUVERTS
CAROLINE EST UN TRAIT
D'UNION
ENTRE COBS ET PERCHERONS
POULAINS ET POULINIÈRES.

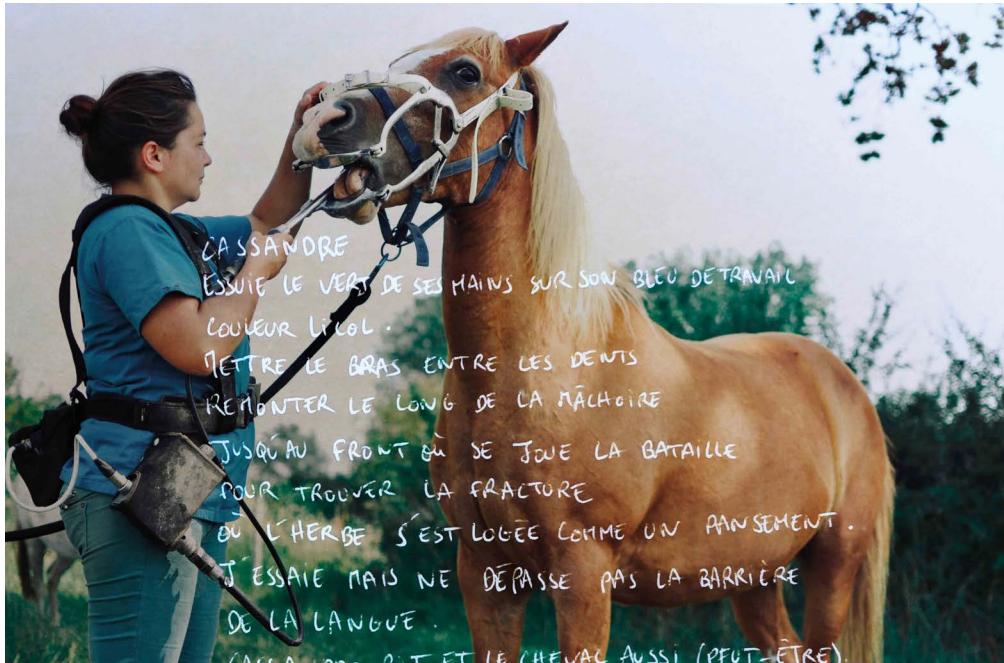
Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Caroline, éleveuse de percherons, 2021

Elevage des Houques, Tamerville (50)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

CAROLINE

Caroline
sans ses couettes et sa salopette rouge
pouline
à la ferme des Houques.
Elle me dit qu'elle est passionnée de chevaux de trait
Bras grands ouverts
Caroline est un trait
d'union
entre Cobs et Percherons
poulains et poulinières.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Caroline, éleveuse de Percheron, 2021
Elevage des Houques, Tamerville (50)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CASSANDRE
ESSUIE LE VERT DE SES MAINS SUR SON BLEU DE TRAVAIL
COULEUR LICOL.
METTRE LE BRAS ENTRE LES DENTS
REMONTER LE LONG DE LA MÂCHOIRE
JUSQU'AU FRONT où SE JOUE LA BATAILLE
POUR TROUVER LA FRACTURE
OÙ L'HERBE S'EST LOGÉE COMME UN PANSEMENT.
J'ESSAIE MAIS NE DÉPASSE PAS LA BARRIÈRE
DE LA LANGUE.
CASSANDRE RIT ET LE CHEVAL AUSSI (PEUT-ÊTRE).

CASSANDRE CHASSE LES PANTÔMES DE LA BOUCHE DES GRANDS.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Cassandre, dentiste équin et
maréchale-ferrante, 2021

Equimade, Nehou (50)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

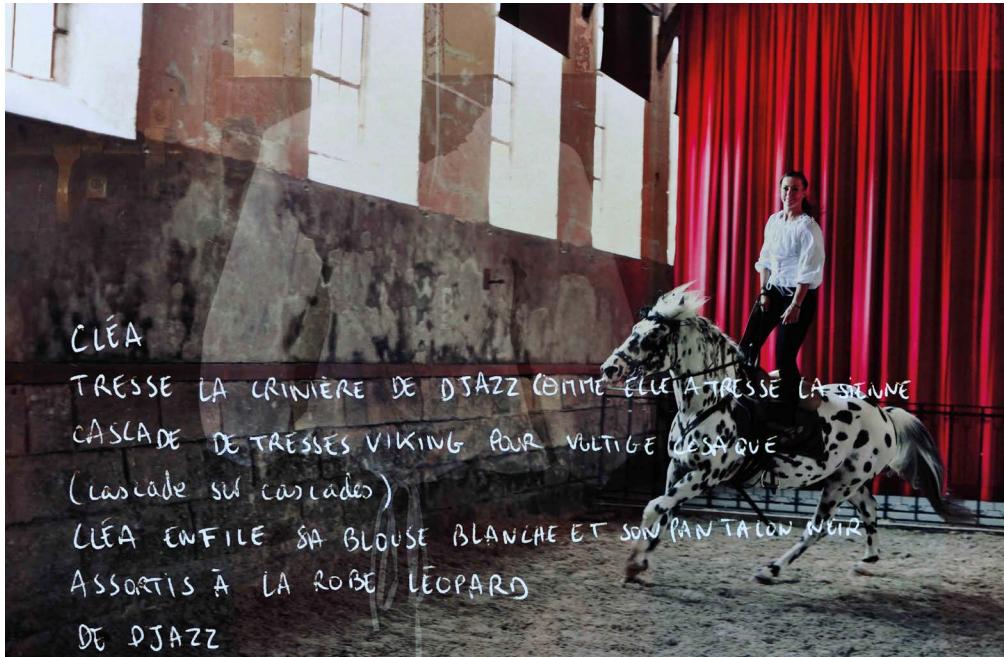
CASSANDRE

Cassandre
essuie le vert de ses mains sur son bleu de travail
couleur licol.

Mettre le bras entre les dents
remonter le long de la mâchoire
jusqu'au front où se joue la bataille
pour trouver la fracture
où l'herbe s'est logée comme un pansement.
J'essaie mais ne dépasse pas la barrière
de la langue.

Cassandre rit et le cheval aussi (peut-être).
Cassandre chasse les fantômes de la bouche des Grands.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Cassandre, dentiste équin et maréchale-ferrante, 2021
Equimade, Nehou (50)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CLÉA

TRESSE LA CRINIÈRE DE DJAZZ COMME ELLE A TRESSÉ LA SIENNE
CASCADE DE TRESSES VIKING POUR VOLTIGE COSAQUE
(cascade sur cascades)

CLÉA ENFILE SA BLOUSE BLANCHE ET SON PANTALON NOIR
ASSORTIS À LA ROBE LÉOPARD
DE DJAZZ

ELLE ET IL S'ÉLANCENT

ADRÉNALINE EN NOIR ET BLANC SUR FOND ROUGE .

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Cléa, cavalière de spectacle, 2021

Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

CLÉA

Cléa
tresse la crinière de Jazz comme elle a tressé la sienne
cascade de tresses Viking pour voltige cosaque
(cascade sur cascades)

Cléa enfile sa blouse blanche et son pantalon noir
assortis à la robe léopard
de Jazz

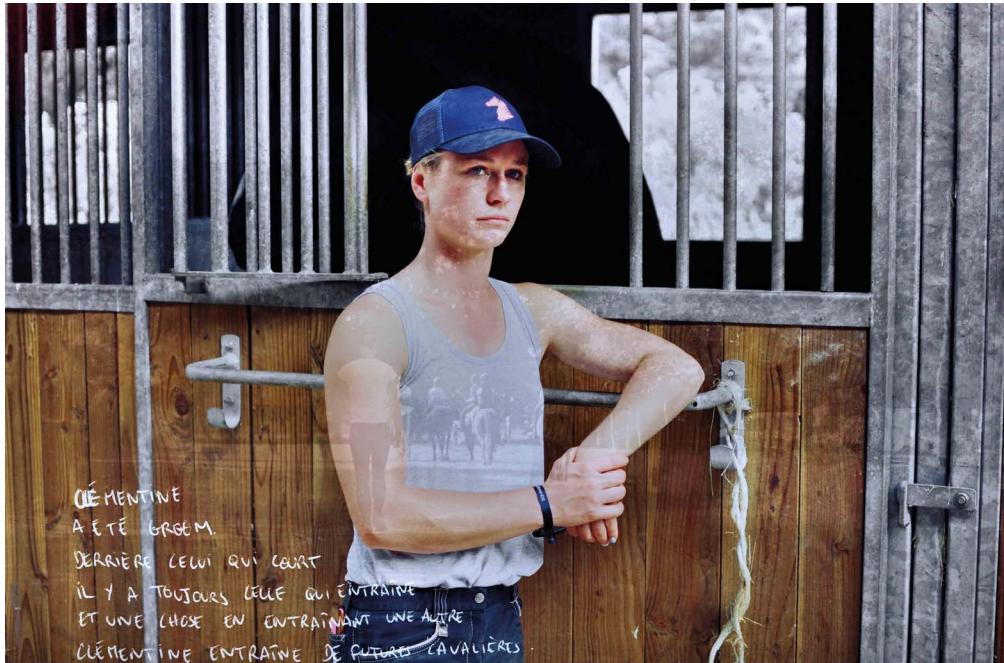
Elle et il s'élancent.
Adrénaline en noir et blanc sur fond rouge.

Camille Reynaud (1994 -)

Chevales, Cléa, cavalière de spectacle, 2021

Haras national du Pin, Le Pin-au-Haras (61)

Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



CLÉMENTINE
A ÉTÉ GROOM.

DERRIÈRE CELUI QUI COURT
IL Y A TOUJOURS CELLE QUI ENTRAÎNE
ET UNE CHOSE EN ENTRAÎNANT UNE AUTRE
CLÉMENTINE ENTRAÎNE DE FUTURES CAVALIÈRES

DERRIÈRE CLÉMENTINE IL Y A
UN CHEVAL
ET LES OMBRES DES FILLES
QUI GLISSENT DANS LA CARRIÈRE.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevaux, Clémentine, groom et enseignante,
2021

Haras du Loup, Canteleu (76)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

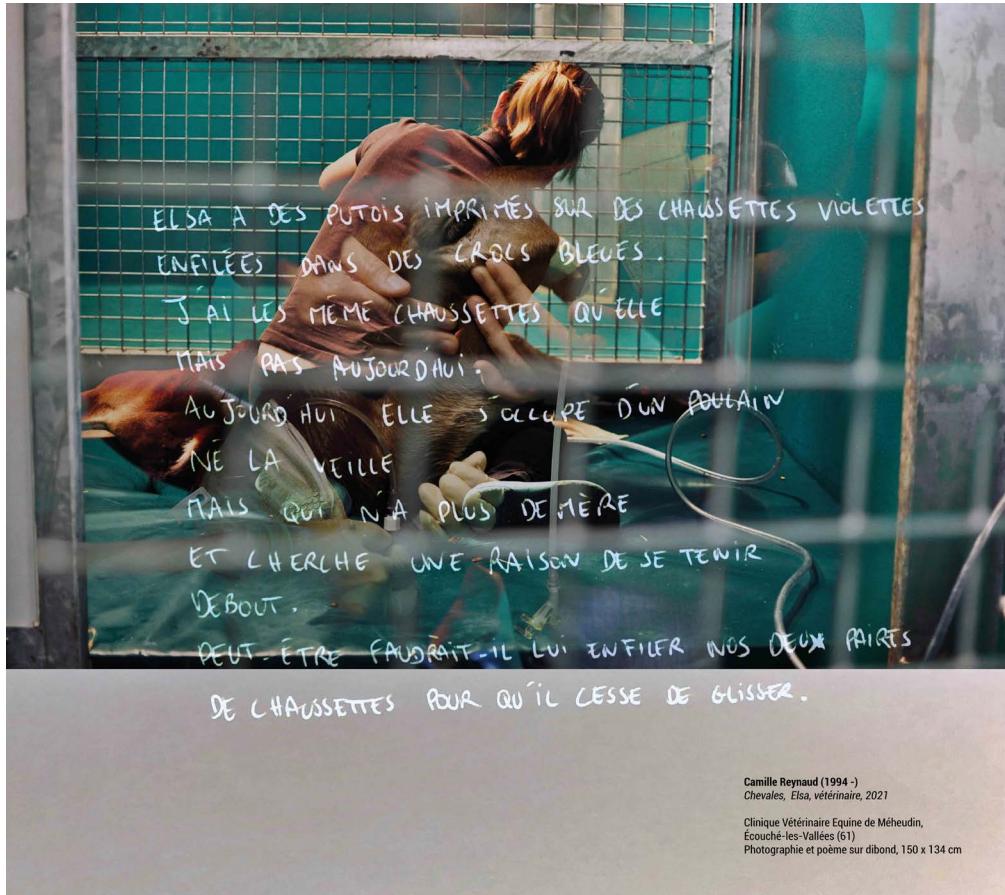
CLÉMENTINE

Clémentine
a été groom.

Derrière celui qui court,
il y a toujours celle qui entraîne,
et une chose en entraînant une autre,
Clémentine entraîne de futures cavalières.

Derrière Clémentine il y a
un cheval
et les ombres des filles
qui glissent dans la carrière.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevaux, Clémentine, groom et enseignante, 2021
Haras du Loup, Canteleu (76)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



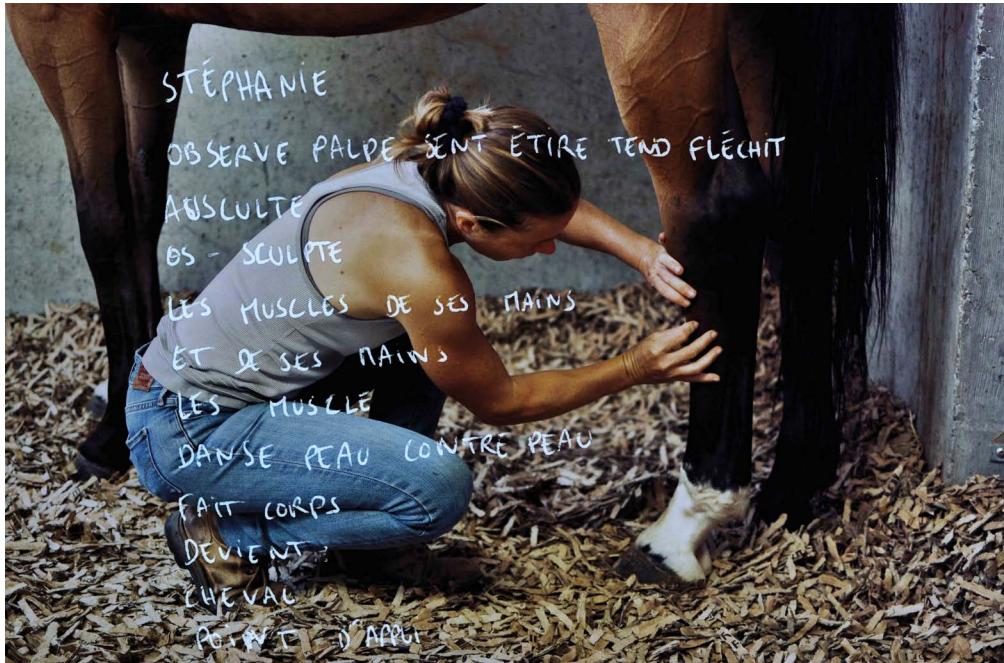
ELSA

Elsa a des putois imprimés sur ses chaussettes violettes
enfilées dans des Crocs bleus.
J'ai les même chaussettes qu'elle,
mais pas aujourd'hui.
Aujourd'hui, elle s'occupe d'un poulain
né la veille
mais qui n'a plus de mère
et cherche une raison de se tenir
debout.
Peut-être faudrait-il lui enfiler nos deux paires
de chaussettes pour qu'il cesse de glisser.

Camille Reynaud (1994 -)

Chevales, Elsa, vétérinaire, 2021

Clinique Vétérinaire Equine de Méheudin, Écouché-les-Vallées (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



HARMONIE.

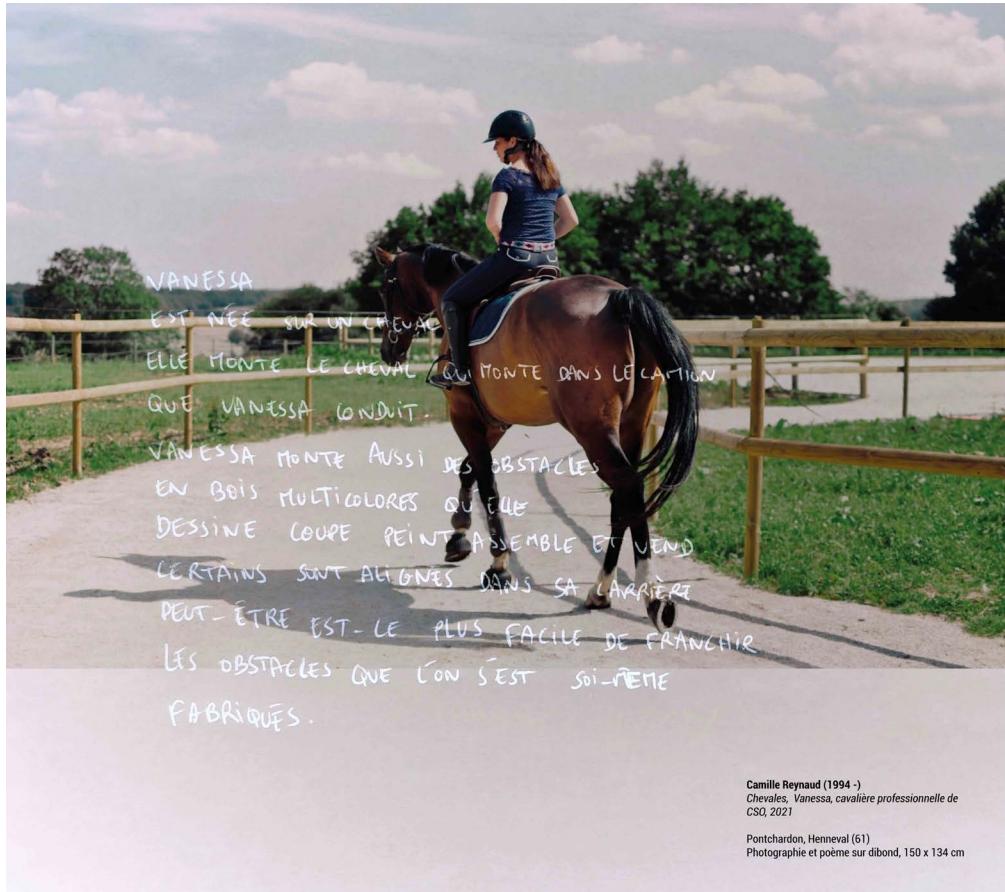
Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Stéphanie, ostéopathe animalier, 2021

Domaine équestre du Fil de l'Eau, Clinchamps-sur-Orne (14)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

STÉPHANIE

Stéphanie observe palpe sent étire tend fléchit auscule os-sculpte les muscles de ses mains et de ses mains, les muscle danse peau contre peau fait corps devient : cheval point d'appui équilibre.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Stéphanie, ostéopathe animalier, 2021
Domaine équestre du Fil de l'Eau, Clinchamps-sur-Orne (14)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm



Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Vanessa, cavalière professionnelle de
CSO, 2021

Pontchardon, Henneval (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm

VANESSA

Vanessa
est née sur un cheval.
Elle monte le cheval qui monte dans le camion
que Vanessa conduit.

Vanessa monte aussi des obstacles
en bois multicolores qu'elle
dessine, coupe, peint, assemble et vend.
Certains sont alignés dans sa carrière :
peut-être est-ce plus facile de franchir
les obstacles que l'on s'est soi-même
fabriqués.

Camille Reynaud (1994 -)
Chevales, Vanessa, cavalière professionnelle de CSO, 2021
Pontchardon, Henneval (61)
Photographie et poème sur dibond, 150 x 134 cm